

**Liceo Scientifico “R. Nuzzi”- Andria**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**  
**di Disegno e Storia dell’Arte**

<b>DISEGNO</b>			
<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
10	L'allievo dimostra di conoscere in modo approfondito i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti, pervenendo a risultati eccellenti.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi con sicurezza e autonomia fra le convenzioni e i modelli del disegno; è inoltre capace di rielaborazione personale.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare gli strumenti in maniera corretta, pervenendo a una chiara resa grafica.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti ottenendo una buona resa grafica .	L'allievo dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.
7	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica.	L'allievo dimostra di utilizzare in maniera abbastanza corretta gli strumenti del disegno.	L'allievo dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando una corretta metodologia.
6	L'allievo dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica a livello essenziale.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni.	L'allievo dimostra di saper trasferire operativamente le conoscenze di base in semplici elaborati.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo in parte gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare in modo poco efficace gli strumenti propri del disegno.	L'allievo dimostra scarse capacità di autonomia metodologica nonostante la semplificazione dei contenuti.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario gli aspetti della metodologia disciplinare.	L'allievo dimostra di utilizzare gli strumenti del disegno in maniera non corretta.	L'allievo dimostra incertezza operativa anche se guidato.
3	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste anche se guidato.
2-1	L'allievo dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare gli strumenti grafici.	L'allievo non comprende le richieste, consegna l'elaborato quasi completamente in bianco o si rifiuta di svolgere il compito assegnato.

## STORIA DELL'ARTE

Voto	Indicatori	Descrittori
1<=voto<3 INSUFFICIENZA GRAVISSIMA	conoscenze	non possiede i contenuti minimi
	competenze	non è in grado di comprendere i contenuti semplici proposti e di eseguire compiti semplici, non possiede le minime competenze terminologiche
	abilità	non sa usare i minimi strumenti di lettura ed interpretazione di un'immagine o di un grafico; manca della capacità di elaborazione e di autonomia
3<=voto<4 INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE	conoscenze	Ha conoscenze molto frammentarie e molto superficiali
	competenze	ha gravi difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e commette gravissimi e diffusi errori nell'esecuzione di compiti semplici, ha competenze terminologiche approssimative
	abilità	non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia; usa in modo approssimativo e comunque errato, la proprie competenze terminologiche
4<=voto<5 INSUFFICIENZA GRAVE	conoscenze	Ha conoscenze molto frammentarie e superficiali
	competenze	ha difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e commette gravi e diffusi errori nell'esecuzione di compiti semplici; ha competenze terminologiche superficiali
	abilità	non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia; non sa utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
5<=voto<6 INSUFFICIENZA	conoscenze	Ha conoscenze superficiali e incomplete
	competenze	ha difficoltà nel comprendere i contenuti proposti e commette errori nell'esecuzione dei compiti , ha competenze terminologiche superficiali
	abilità	Raramente riesce ad elaborare le conoscenze ed ha scarsa autonomia; utilizza in modo parziale gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte
6<=voto<7 SUFFICIENTE	conoscenze	Conosce i contenuti minimi proposti
	competenze	Comprende i dati appresi e generalmente li applica nell'esecuzione di compiti semplici, possiede competenze terminologiche di base
	abilità	Riesce ad elaborare in modo semplice le conoscenze dimostrando una certa autonomia di giudizio in alcuni contesti; utilizza in modo semplice gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte
7<=voto<8 BUONO	conoscenze	Conosce in modo adeguato i contenuti
	competenze	Comprende con chiarezza i contenuti proposti e li applica con precisione; ha conoscenze terminologiche abbastanza approfondite
	abilità	sa elaborare le conoscenze con discreta autonomia critica; osserva ed analizza i fenomeni artistici e li descrive utilizzando la terminologia specifica in modo corretto ed organico
8<=voto<9 OTTIMO	conoscenze	Conosce sicuramente in modo ampio e strutturato i contenuti
	competenze	Comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica anche in situazioni nuove e complesse , padroneggia in modo sicuro le proprie competenze terminologiche
	abilità	sa elaborare in modo personale le conoscenze e dimostra piena autonomia critica e adeguata capacità di autovalutazione; osserva ed analizza i fenomeni artistici, evidenziando capacità di sintesi
9<=voto<=10 ECCELLENTE	conoscenze	Conosce sicuramente in modo ampio approfondito e strutturato i contenuti
	competenze	Comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica con rigore analitico e sintetico anche in situazioni nuove e complesse , padroneggia pienamente le competenze terminologiche
	abilità	sa elaborare in modo personale e con originalità le conoscenze e dimostra eccellente autonomia critica e di autovalutazione; osserva ed analizza i fenomeni artistici, evidenziando spiccate capacità di sintesi, collegamento e confronto con altre opere e contesti

Griglia di valutazione (prove scritte di tipo misto)

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile al descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Descrittori
1) padronanza della terminologia specifica e proprietà di linguaggio	2 punti	a) 0,5<della sufficienza b) 1=alla sufficienza c)2=più che sufficiente	Utilizza il linguaggio specifico in modo: a) non corretto b)semplice ma corretto c)sicuro, articolato, fluido
2) conoscenza specifica degli argomenti richiesti	3 punti	a) 1<della sufficienza b)2=alla sufficienza c)3=più che sufficiente	Conosce gli argomenti in modo: a)parziale, frammentario b)non approfondito ma completo c)eccellente
3)capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare	3 punti	a) 1<della sufficienza b)2=alla sufficienza c)3=più che sufficiente	Stabilisce collegamenti: a)in modo carente b)in modo semplice e corretto c)in modo fluido e motivato

4)capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione personale	2 punti	a) 0,5<della sufficienza b) 1=alla sufficienza c)2=più che sufficiente	Approfondisce gli argomenti in modo: a)molto carente b)adeguato c)eccellente
----------------------------------------------------------------------	---------	------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------